

《楞嚴經》

綜合概述(選講)

《文殊說偈應佛選耳根圓通》(14)

「淨极光通達，寂照含虛空，却來觀世間，猶如夢中事，摩登伽在夢，誰能留汝形。」(注釋：“淨极光通達”：“淨極”，清淨至極。“光”，心光。“寂照含虛空”：“寂照”，寂而常照。“含”，含裹。“却來觀世間”：“却來”，指悟了之後，回頭返觀塵世間。

“猶如夢中事”：唯自心現故，一切猶如夢中所現，心外不可得。“摩登伽在夢”：連差點令你（指阿難）破戒體的摩登伽，也是在你夢中所現之人。“誰能留汝形”：“留”，留難。“形”，身體。既是夢中之人，誰又能留難汝夢外之形體呢？)

圓瑛法師：“上言覺圓淨者(指接上句“塵銷覺圓淨”)，似未至極圓極淨也。******蓋必覺所覺空，乃至寂滅現前，乃為淨極(意思是：必須連「能覺」悟的心、「所覺」悟的對象本身都是空無自性，止息一切妄念，乃至寂滅現前，那才是真正的「清淨至極」)；******而心光自然通達，徧照塵刹，乃為圓極(本覺的自體，既然達到圓滿清淨的極點，光明的法身本體，就自然妙用通達。

在這種狀態下，心性就像光明遍照整個塵刹（宇宙），此乃爲圓極）。**夫淨極即寂，光通即照、此光寂而常照，稱性含裹虛空（在淨極之「寂滅」中，一切法相已消融，圓極即照。在「照」中，心性如光明普照萬物（光寂而常照）。這個光明之本體性是空寂（絕對清淨），但又包含（含裹）了整個虛空（包括一切現象）。虛空，乃世界之最大者，**今以大覺海中比之，其猶一漚之小（以虛空在大覺海裡來比較，猶如大海中之一（漚）小水泡），何況〔虛〕空中，所有世界耶？「却來觀世間，猶如夢中事」者：**乃涉世無礙之意；既得全體，復獲大用，却來涉世利生（意思是：涉入世間事無礙，圓通自在；既得真如全體，稱體起用，能發真如之大用，再來利益世間有情），**以含空之寂照，覺察世間，悉皆如夢（以整個虛空包含在心性自體的光明中，觀察世間，一切皆如夢如幻），了無罣礙，即所謂超越世界，得大自在也。「摩登伽在夢，誰能留汝形」者：乃（文殊菩薩）激發阿難之語，汝（指阿難）昔之所以被邪術所制，無自由分者，正由不能解根超界，得大解脫也。**亦由不知根中圓湛妙心，寂照含空，無可拘制（亦不知道清淨本覺妙心，寂然不動地洞照一切，包容十方虛空，絕對圓融自在，不受任何事物所限制、束縛），**而但取緣塵影事爲心，妄認身中（指

攀緣外在「六塵」（色、聲、香、味、觸、法）所產生的分別妄想與內心影相（如記憶、想像、情緒），當作是自己的「真心」，是以受制莫脫（受到制約不能解脫）。若能以此觀世，則摩登伽女，乃是夢中之人，以夢中之人，不能牽夢外之身，故曰：誰能留汝之形乎？”

聖嚴法師：“「淨極光通達，寂照含虛空」，這兩句是接著「塵銷覺圓淨」來講的。「塵銷」是六塵皆銷，六塵對六根的作用不起，也就是身心所處的環境，不再會為自己帶來困擾和執著。到了這種程度，就會得到圓滿的覺悟，是佛的境界。普通人不容易一次覺悟便永遠覺悟，不可能一覺悟就是圓滿的覺悟，也不可能覺悟時，所有從粗到細、從表面到潛在的所有煩惱都清淨，所以稱為凡夫或初發心菩薩。”

“「淨極」是超越世間出世間；「光」是心光遍照；「通達」即各各通達、各處通達、隨時通達，是寂而常照，照而常寂，包含十方虛空，無不遍照通達。淨極有兩種狀況，一種是「成佛」，另一種則是證「獨覺」及「阿羅漢」果位。此處指的是「無明」全斷的「佛果位」，成佛才是絕對的「淨極」。”

“大乘的菩薩爲了留在世間度衆生，要用大慈悲心來幫助衆生成佛，就要留一點點煩惱的習氣，叫作「**留習潤生**」，但不是像凡夫那樣很痛苦的煩惱。大菩薩留些餘習，讓衆生感覺到是跟他們同類，衆生才敢來接觸、來接受、來親近，否則衆生看到這麼高高在上的佛菩薩，會覺得距離很遠而不敢接近了...。「**却來觀世間，猶如夢中事**」，圓證圓悟以後，再來返觀世間的一切現象，都如夢境，世間所有一切衆生，都是在做夢，在夢中不知是幻夢，睡醒時始知「無」有一物是實法。”

“「**摩登伽在夢，誰能留汝形**」，《楞嚴經》發生的原因，就是爲了摩登伽女，因爲阿難尊者遭了她所施的幻術，皆由於阿難尊者多聞不修，以致被淫愛境界所迷。阿難尊者是個出家的比丘，幾乎被摩登伽女毀了清淨的梵行，到後來被釋迦牟尼佛將他救出來，這對摩登伽女來說，也只是個幻夢而已。有的人在夢裡做了一個夢，再來一個夢，連續的夢，然而對阿難尊者而言，這是個惡夢，結果他是醒了。因此，當阿難夢醒時，就再也不可能被摩登伽女的形體所困擾了，阿難的身體，也不可能被摩登伽女留住了。

「**如世巧幻師，幻作諸男女，雖見諸根動，要以一機**

抽，息機歸寂然，諸幻成無性」（注釋：“如世巧幻師”：“世”，世間。“幻師”，魔術師，喻「真如」能隨緣幻化。“幻作諸男女”：“諸男女”，喻六根。“雖見諸根動”：“諸根動”，指諸根各自分別動作，喻六根之用差別。“要以一機抽”：“機”，機括，亦即彈簧等機械控制裝置或機關。“抽”：抽動，喻一精明之體，隨緣異用。“息機歸寂然”：若把機括停止，則這些幻男女的六根便都歸於寂止了，喻一精還原，六根解脫。

圓瑛法師：“此喻，明從真起妄，返妄歸真也。****巧幻師**，即能作之人，喻真如能隨緣也（指魔術師，能變幻出諸男女。幻師譬喻真如，真如就像魔術師一樣，隨著因緣，變幻出千變萬化的現象）。****幻作**，即所作幻術，喻成事無明也（世間萬象如同魔術幻影，根本沒有實體。譬喻一切虛妄的現象，全都源自內心最初一念無明與妄動所變現）。諸男女，即幻作之人（被幻化出來之人），喻六根也。“**一機抽**”，即抽（動）男女之機關也，喻一精明之體也。**元依一精，分成六用**，在眼（根）曰「**見**」，乃至在意（根）曰「**知**」，所謂雖見諸根動（即六根各自分別動作），喻六根之用差殊。**要以一機抽**者：喻惟一精明之體，隨緣異用也。****息機**：休息機關而不抽（動），（比）喻旋（轉動）一根精明之體，令其

還源也。**歸寂然**者：男女諸根皆不動，六根俱解脫也。

****諸幻成無性**者：所依幻處，亦成無性，全泯於無也

(此科比喻一精明之體；就像世間幻師，能幻作種種幻男幻女，只要將能牽動諸根活動之「機括」關掉，則這些幻化男女各自分別活動，就歸於寂然止了，所有的幻相全泯為無；而其所依之「諸幻」化功能亦完全成為無性)，即器界亦得超越也。

「六根亦如是，元依一精明，分成六和合，一處成休復，六用皆不成，塵垢應念銷，成圓明淨妙」(注釋：

“元依一精明”：“一精明”，指阿陀那微細識。**“分成六和合”**：“六和合”即六和合之用，亦即六根。**“一處成休復”**：“休”，休止外流。**“復”**，回復其本性。)

圓瑛法師：****此法合**，言六根中性，亦如幻人之諸根是也(前面是舉譬喻，這裡是跟「法」相合。所以六根也如同幻事一樣，元是一精明之識體)**一精明**，是依真妄和合(即真如與無明)而起，而為「六精」之總相，即本經所稱，**「阿陀那微細識」**。六根是「**能依**」，一精是「**所依**」，故曰**元依一精明**，****分成六和合**，依此分為六性(六種運作功能)，和合根塵，性雖有六，(清淨)體本是一。****合上幻師**，幻作男女，雖見諸根

動，要以一機抽也（譬如世間的魔術師，變化幻作男女一樣，雖然可以看到幻作的六根都在活動，但根本只有一個「機械控制裝置」在抽動不息）。《正脈》云：

******當補兩句，雖見六用殊，惟一精明轉，合喻中雖見諸根動二句方全（意思是：用魔術師幻化男女的比喻，說明雖見幻化人偶諸根活動，但當補上兩句，前後義理才較完備：即比喻「六根」雖各自有不同作用，但它們却是由一個「精明」（即阿陀那微細識）來驅動/轉動）。**一處成休復**：即指耳根反聞照性，******合喻中息機（如前文譬如，將幻化男女六根活動的機關停止）。**六用皆不成**：指見聞嗅嘗覺知；******一精既轉，六用不成，合喻中歸寂然（意思是一精返源，六根解脫，前面所比喻的幻男女的六根都歸於寂止）。******《正脈》云：當補兩句，******齊此，喻明情界脫纏（到此爲止，說明有情世界擺脫纏縛）。末二句，**合諸幻成無性**；塵垢即指器世間，六塵垢染世界。**應念銷**者：如前經云：山河大地，應念化成無上知覺是也。**成圓明淨妙**者：無情器之分曰「**圓**」，無「無明」之蔽曰「**明**」，無根塵之污曰「**淨**」，無結縛之礙而互用變現曰「**妙**」，此更喻明，器界超越。”（注：成觀法師《大佛頂首楞嚴經義貫》：衆生之“六根亦如是”，猶如那些幻男幻女，元來是依於“一精明”體，阿陀那微細識，而分成六種“和

合”性之根，若於此六根中任何“一處”依返照法門而成“止”外流，旋“復”其本性，則六根分隔之用皆不成，復歸於一精明，六塵垢染之器界應念皆銷泯，山河大地當下化成無上知覺，一切依正復成“圓明淨妙”之如來藏性。)

聖嚴法師：“**「如世巧幻師，幻作諸男女」**，幻化的有，不是真實的有，就好像看到天上有雲、有霧，還有做夢的夢境，這都是有的，然而，天氣晴朗，雲就不見、風一吹霧就散，還有夢醒時，夢也不見了。所以，衆生世界現在種種狀況是有的，但它不是絕對的、永久的、不變的，是幻化的有。既然是幻化的有，就知道現在的「有」只是暫時的，過一段時間就會改變...”

“明確地知道是幻有，就能開悟，就能夠轉迷成悟，然後修行佛法，入流亡所，就能把所有的煩惱除盡，最後成佛。這裡面的中心思想，一個是如來藏，一個是真如。真如與如來藏有兩種功能：尚未開悟之前，仍在迷的時候，是煩惱的所依；開悟以後，則是智慧的所依，此爲「染淨依」。隨著煩惱就變成衆生，隨著智慧就變成佛。在修行的過程中，清理汙染煩惱的部分，轉變成清淨智慧的功能。重要的是，每一個衆生

不管有多大的麻煩、煩惱、痛苦、愚癡，請不要喪失信心，因為愚癡與煩惱的根本，並沒有離開真如、如來藏、佛智。”

“「**雖見諸根動**」是說，問題在於六根的身體，與外境的六塵接觸以後會產生反應。因為有身體，一跟外境接觸，會有舒服不舒服、喜歡不喜歡等的反應出現。在此世間，多半好事不太多，壞事却不少，不好不壞的事情久而久之會讓人覺得很累；相反地，有些事物習慣以後，會覺得愈看愈順眼，愈聽愈舒服，結果又變成喜歡的了。這就有了好與不好的對立。”

“「**要以一機抽**」，好像演木偶戲，不是木偶在動，而是牽著木偶的操控器在抽動。世間一切的現象，又像有些高明的魔術師，能夠變化出種種的動物與植物，甚至還能變出人來，有男有女，有老有少，看起來就像真的人一樣。魔術師的變化有兩種性質：一種是用技巧、技術、手法，再加上器具、工具、光線的配合，就能訓練出來；另一種就是真的大魔術，不需要道具、工具，就能夠變出東西來，在古代的中國稱為「奇門遁甲」...。（注：「**一機抽**」：北宋宰相王安石曾寫過一句詩偈：「**衆生造衆業，各有一機抽**」。它表達的意

思是，每個人的一生都像被一根線操控著的木偶，看似有自由意志，但其實受到因果業力的牽引，不由自主。總體而言，「各有一機抽」強調了業力對人生的影響，提醒人們要慎重言行，積善去惡，才能改變自己的命運。）”

“「**息機歸寂然，諸幻成無性**」，催動六根的道具主體停止活動時，六根的作用也歸於寂靜，它所幻化的諸相，即成無性或空性了。就好比一齣戲或一場舞台劇，台上的演員在演出時似乎是真的，哭的哭、笑的笑，非常逼真，但是結束以後，那些演員出來謝幕，恢復平常人的身分，剛才哭、笑等感情的表達不見了....。所以，在演出時和真的一樣，演完以後，這齣舞就成了空幻的無性，這就叫作「夢裡明明有六趣，覺後空空無大千」。在夢境裡，六道衆生清清楚楚都是有的，開悟以後，不要說六道的衆生，連無量大千世界的空間也都沒有了。在幻境中，六根是有動作的，幻境消失，幻現的六根也歸於寂靜的無性了。”

“「**六根亦如是，元依一精明**」，六根本身不會動，發動六根造善惡業、出生入死乃至成佛的，是被稱爲「精明」的佛性「如來藏」。若以煩惱心來用六根，就

會造種種的惡業，帶來種種情緒的苦惱。無明煩惱與智慧佛性，本是同體，若以智慧心來用六根，就能做為修行的工具，就能返回清淨的本源。因此，在修行的過程中，六根只是個工具而已，但是凡夫不了解六根是工具，而把它當成「是我，這是我……」，所以就造了煩惱的業，受種種的苦。”

“「分成六和合，一處成休復，六用皆不成」，分開是六根，和合則成為人的身體，其中只要六根的集合體休息，而恢復成個別的六根，六根每一根都不會有作用了。由此可知，六根之身是幻有的我，但它是工具而已...”

“「塵垢應念銷，成圓明淨妙」，既知六根幻起幻滅，也當知道六塵並無事實，因為六根是對六塵起作用，六根既幻，六塵亦滅，那時即成圓明的「淨妙」，即是佛性的圓成圓顯了。”

※ ※ ※ ※ ※ ※