

《瑜伽師地論》 第八十四講



標題：卷十五之〈本地分中聞所成地第十之三〉

我們上一節課已經講完了「墮負」，即是講輸（辯論）的情況。與對方辯論，因有問題而出現了失敗的狀況。跟著就是第六（七）項，第六（七）項就叫做「論出離」，「出離」的意思就是要自己去判斷，究竟應不應該繼續與別人辯論下去，或者（繼續）與別人討論，如果是不適合的，就應該要退出，這個就叫做「論出離」。這樣看看他怎樣講法。

「論出離者：（謂立論者），先應以彼三種觀察」，三方面的觀察，就是「觀察論端」，「論端」即是發起言論的那個時機或者環境，「方興言論」、「方興言論，或不興論」，這裡的「興言論」即是說，你提出一些言論，提出一些觀點，就叫做「興言論」，「或不興論」就是你不提出任何的講法，這樣就叫做「論出離」。其實是應不應該「出離」的意思。其中三種觀察就是這三方面，就是「觀察得失」，即是在這個論辯入面，有些什麼好處或者不好處，要善於自己去體察這個情況，另外就是「觀察時眾」，就是當時那個會眾在那個時候，有什麼人參與在那裡？那些人的質素是怎樣的都要考慮，以及還要觀察自己的論辯是否善巧？有沒有能力？就是這三方面。下面就逐個解釋，首先「觀察得失」那裡，看那個字，譬如這裡，ok。

「觀察得失」那裡就是立論的人，「謂立論者，方興論端」，即是提出一些觀點，首先是觀察，就是「我立是論」，就是我立這種論，我立這一種論點，這個「是」就是這種論點，下面就有一個個 point 提出來，就是「將無自損、損他及俱損耶」？「自損」即是會不會對自己構成一些問題、損害的，或者會形成一些過失的，這些就謂之叫做「損」，還是對他人亦都構成這樣的問題，甚至乎「俱損」，「俱損」即是指自、他兩方面都有損害，「俱損」就最不好，這種情況就不應該提了。這樣即是盡量要照顧各方面的利益，就不要再有問題，或提出這些問題會構成一些嚴重的

結果。第二就是「不生現法、後法及俱罪耶」，「現法」即是現世、現世的罪，或者後世的罪，甚至現世、後世兩種都會出現那些過失，那些罪過的。這即是一種惡的言論，就會構成一種不好的結果。

第三就是「勿起身心諸憂苦耶」？即是會不會令到自己或者他人，精神上或者是生理上都會形成一種憂苦？即是痛苦、憂慮等等的東西。如果形成憂苦通常都是有一種爭執，有些不好的東西含意在裏面。第四就是「莫由此故」，不要因為這種輿論，即興起言論，甚至乎出現一種惡劣的情況，就是「執持刀杖，鬥罵諍訟」，「執持刀杖」即是直情形成一種鬥爭，「刀杖」的意思就是打鬥，或者是對罵，甚至是引起官司，「諍訟」、官司這些東西。「諂誑」，「諂誑」就是一些奉迎的說話，或者欺詐的說話，「妄語」，「妄語」是一些不如實的說話，會不會是出現這些情況呢？如果有就要「出離」了。

第五就是「將無種種惡不善法而生長耶」？會不會因此而引生，即是將來會不會有這些「惡不善法」，即不好的東西出現？會不會導致這樣？第六就是「非不利益、安樂，若自若他，及多眾耶」？「非不」就是一個否定的否定，這即是這一種言論，會不會出現一種利益、安樂？自己或者他人，甚至是眾多的群眾，如果有就不要「出離」，就要繼續。第七就是「非不憐愍諸世間耶」？「諸世間」即是世人，這些言論是為了對世間的「憐愍」，「憐愍」他們對這一方面的不了解、無知，而提出這些觀點，這樣就令他們得到某方面的知見，當然是好的知見，這是「憐愍」世人。

這方面是好的。第八就是「不因此故，諸天世人無義、無利、不安樂耶」？不會因為這樣、不會因為我的立論而導致世人「無義、無利」，甚至乎「不安樂」這些結果。即是要觀察這些，有沒有出現這些後果。「彼立論者如是觀時」，即是觀察上面八方面，就要再分出下面兩種，就是「若自了知我所立論」，這是一個總結來的，如果我所講的東西「能為自損，乃至天人無義無利亦無安樂，便自思勉」，應該自己就好好地思考，就「不應立論」，如果不是一個好的結果就不要立論了。相反，「若如是知，我所立論不為自損，乃至能引天人義利及與安樂，便自思勉，當立正論」。

「當」即是將來，應當，應當要立這些正確的言論。為他人建立這些言論。「是名第一」，第一即這是觀察得失的第一個，第一項。三項之中的第一項，所以這裏就總結，上面所講的情況，就是第一項，「或作、不作」，「作、不作」，「作」這裏可以有一個頓號都可以的，「作」或者「不作」，「作」即是興起或者提出，「不作」就是不提出這些言論，作論或者不作論，這一句的讀法就是「作論、不作論」的「出離」，「出離相」，「出離相」的狀況就是這樣，「相」就是那個狀況，什麼情況之下應該「出離」，什麼情況之下不應該「出離」，你就要觀察，你的言論得失的可能結果，然後做這個決定。

這是第一項。第二項就是「觀察時眾」，「時眾」就是參與的群眾，「謂立論者」，即是建立言論的人，「方起論端」，如果他正想提出一些論點的時候，就「應善觀察現前眾會」，「現前」就是在這個眾會中的那些群眾是一些什麼人？第一是「有僻執、為無執耶」？「有僻執」就是有偏見的、執著的人，抑或他是以一個持公正開放的態度的人？第二就是這一班人裡面，「為有賢正、為無有耶」？「無有」就是「無有賢正」。是一些有賢德正直的人，還是並非是這一類人？第三就是「為有善巧、為無有耶」？「無有」即是無有善巧的意思。「善巧」的意思就是藉着建立這些言論的機會去製造一些好處，令大家思想上有交流，可以有進步，這就是「善巧」，如果達不到這些目標，那些就不是善巧。

這樣你就要看這裏的群眾有沒有這種質素？這是一個對比來的，究竟他是「有僻執」或是「有賢正」還是「有善巧」？下面就兩個可能性，第一就是「不應作」，「不應作」就是不提出言論，因為如果「若知眾會」，「眾會」就是這班人，「唯有僻執，非無僻執」，這樣就肯定他們是有「僻執」了。第二就是「唯不賢正，無有賢正」，即是全部都是不好的，「唯不善巧，無善巧者」，這樣你就應該「思勉」了，「於是眾中不應立論」。在這些情況之下，就無謂去立論了，因為立了論之後，這些人大多數都不會接受的。第二就是「於所應作」，「於所應作」就是這些眾會裡面，那些人是「無所僻執，非有僻執」，這樣即是他們是一些無偏見的人。「唯有賢正，無不賢正」，「無不賢正」即是個個都有「賢正」；第三，「唯有善巧，無不善巧」，

這樣的情況之下就應該「思勉」，「思勉」就是「於是眾中應當立論」了。即是兩類群眾，後面這些就是適合對他們去提出一些觀點，然後大家去辯論的，「是名第二或作不作論出離相」。

什麼情況之下應該「作論」；什麼情況之下「不（應）作論」。是就群眾的角度去觀察的，這是第二項。第三項就是要「觀察善巧不善巧」了，善巧觀察，這是觀察自己，自己先要檢討一下，先檢討自己，就是「謂立論者」當他「方起論端」的時候，「應自觀察善與不善」，「善與不善」就是善巧還是不善巧，善巧的時候就根據這個「七因明」，就是這七項，七項就是之前講的，第一個「論體」，就是你提出的那個言論、觀點；第二就是「論處」，就是在什麼環境之下，你提出這個言論？第三就是「論依」，「論依」就是你根據什麼推論的規則去建立你的言論？這是有一定的程式、一定的步驟的，以及你有沒有一個可靠的依據、充足的理由去達成你這個見解？「論嚴」就是你有沒有一個很好的演講的方式、表達的方式，令到你的言詞能夠莊嚴你的觀點？就是令講出來的內容，能否達到一個更美好的效果？這就是「論莊嚴」。

「論負」就是會不會出現一個可能失敗的情況？這個就是「論墮負」，「墮負」就是會導致失敗的。如果導致失敗，一定多數是你的「論依」有問題，或者是「論莊嚴」不夠，這些你應該首先要看看自己是否有失敗的可能性，跟住就「論出離」，「論出離」就是我們剛才講的那些觀察了。然後你看一看，在這七個方面究竟是「善巧」還是「不善巧」了。即是有沒有能力去做。然後就是「我為有力能立自論，摧他論耶」？我有沒有足夠的能力去建立自己的言論？或者面對他人的攻擊的時候，能夠摧破他人的攻擊或者他人的言論？這個就是「立自論」或者是「摧他論」，「他」就是對方，「敵論者」就叫做「他」。

「於論負處」，「負處」即是在失敗的時候，你能不能夠「解脫」？「解脫」即是說你能不能輸得起？大概就是這個意思。因為有些人不夠別人講（辯論失敗）之後會導致精神很抑鬱、頹廢甚至會病的，這些就是你不能夠在面對失敗的時候，你不能

夠自己超脫出來，如果不行，你就不要做這些了。「如是觀時」，即是觀察這些情況，「若自了知我無善巧，非有善巧；我無力能，非有力能」，如果有這些情況，你自己就應該自己「思勉」，就「與對論者」，「對論者」即是敵論者，即與你辯論的對方，就「不應立論」。這些情況之下你就首先要檢查你自己夠不夠條件去立論，如果條件不夠，你就不要立論了。

「若自了知我有善巧，非無善巧；我有勢力，非無勢力，便自思勉，與對論者當共立論。」「當共」即是大家一起討論，大家一起辯論。這就是「第三或作不作論出離相」了。即是應該做還是不做？應該參與還是不參與？這個就是「出離相」方面。所以這個「出離」不是單講你不參與那一面的，其實是兼顧「不出離」那一面，是嗎？「出離」與「不出離」的考慮，詳細應該是包括兩方面。這些就是七因明裏面的第六項，「論出離」方面，就是這樣去考察了，先考察過才去做。

最後這個就叫做「論多所法」，就是第七項，第七項那裏其實就是講一個人，代表一個宗教去與別人辯論的時候，他應該具備多方面的條件，就叫做「多所作法」。而「多所作法」作法看下面注 56 那裏，意思就是說，如果一個人，他能夠，「由具上六」，就叫做「能多所作」。「具上六」即是前面的六方面，如果他能夠有各方面的準備、訓練，他就叫做「多所作法」的人。即是他應該具備各方面的條件。而這麼多條件之中，他就總括了三方面，所以「謂有三種於所立論多所作法」，即是這樣多條件之中，最重要的有三項，第一就是「善自他宗」，這個以前解過，就是對於自己及他人的宗派的見解是很清晰的、很擅長的。第二就是「勇猛無畏」，「勇猛無畏」就是面對任何人他都不會怯弱的，或者是不夠勇氣的表現，即是一個夠勇氣，以及不會有怯弱的那種態度心智的人，又不會怯場。

第三就是「辯才無竭」，「辯才無竭」即是任何問題他都能夠答辯，可以滔滔不絕去對應，這個就叫做「辯才無竭」。有人問，「如是三法」，「三法」即是剛才講這三種，「於所立論，何故名為多有所作？」對於你所建立的言論，何解叫做「多有所作」？「多所作法」即是「多有所作」，「多有所作」就是他有幾方面可以能夠成

就的，可以做得到的，做得來的。這個就是，第一，從「善自他宗」那裏，就「能善了知自他宗故」，所以對於「一切法」；「一切法」即是各方面的哲理的問題，「能起言（談）論」，對於何種論題他都能夠接得上，講得到的。第二就是由於「勇猛無畏故，處一切眾……」，「一切眾」即是任何群眾，面對任何群眾都能夠起談論，即是對一些知識廣博的人，你也可以傾談，地位崇高的人，你亦能夠對應他們的情況，去提出你的講法，這個就是「處眾無畏」，或者是「勇猛無畏」了。

第三就是如果「辯才無竭」，「隨所問難皆善酬答」，「隨所問難」即是任何人質問，你都能夠善於回應，這樣就是「皆善酬答」了。「是故此三於所立論」，對於你所建立的言論，都是「多有所作」，即是多數會成功，就是這三方面。這是有個人質素的問題，個人條件夠不夠，訓練足夠與否，夠不夠博學，這樣才能夠代表一個宗派出來去與別人討論、辯論。這個就是「因明論處」的方面。這裡是五明處的「因明處」，講到這裡就介紹完了，而這裡的「因明處」是屬於比較古的因明那方面的講法，與新因明有些地方相同，有些地方是不相同的，但是不要緊，我們現在知道它是屬於哪個階段的因明。我們了解那時候的情形。

我們就已經講完了三方面，五明已經講了三方面。第一就是「內明」，最重要的「內明」。第二就是「醫方明」，「醫方明」很簡單，是嗎？第三就是「因明」，這個都佔了很長的部分，但是沒有「內明」那個部分那麼長。「內明」我們去年沒講完，今年還要繼續講。即是整個〈聞所成地〉最長就是「內明」。好了，還有兩個「明處」，即有兩個學科還要講的。

不過這個（「明處」）很短，跟住那個叫做「聲明處」，「聲明處」這個學科其實是包括了很多方面的內容，不過這裏就很精簡，但是如果你要學「聲明處」，所花的時間是比「因明處」更長，雖然這裡很短，但（時間）更長。śabda-vidyā 這個字，這個就是「色、聲、香、味、觸」的「聲」那個字，它代表是 sound，或者是 word，「字」，「明」是什麼？「明」就是學問或者學科，就是 Science，Science of sound 或者 Science of word。你看這個（sound,word,）主要就是教我們有關音聲方面

的東西，與音聲有關的，而音聲能夠表達意義，就是與它的字義有關，是嗎？當然這個就不只是字，包括了再廣泛一些的東西。所以這個學科就是研究什麼？研究文字學、音韻學、訓詁學、「訓詁」即是解釋，解釋文字，還有就是語句文法的運用、修辭方面，怎樣去運用一些更美的文字去表達，聲韻方面，所以它是涉及什麼？涉及文法方面的那些學問來的。

後來這個「聲明」再（擴展）到更廣泛的時候，就包括了佛教在宗教形式裡面，對諸佛菩薩的讚頌時，還有唱讚，唱讚以及佛教的樂曲、音樂方面，這些梵唄都屬於「聲明」的方面。「梵唄」是屬於唱誦方面的技巧，但主要其實是講文法方面的東西，當然這個「文法」就不是指我們中文的文法，是講印度的文法，所以學過梵文的同學在這裏就有優勢，沒有學過你很難讀這段文字，你應該會不大知道它講什麼。但是以「聲明」來講，因為現在佛教是傳到我們中國，北傳的地方，所以在這個「聲明」應該也包括了我們中文方面的語法，因為我們現在都是靠中文去讀這些佛經、佛典，所以一方面我們最好有梵文的訓練；另一方面，我們自己的中文本身都應該在這方面有很好的了解，能夠看得明白、寫得好、表達得好等等，所以以遣詞用句這些方式，或者表達語言的運用方式，這些技巧全部都涉及這個學科裡面，所以它是很大的範圍，很大的範圍。

由於它是涉及到印度的文法方面，所以如果要精通這部分是需要很長的時間，我們學好中文都要很長時間，是嗎？都要學幾十年，一個外來的語文就更加，對於我們來講更加陌生，所以我們要學習（梵文），不經過很長時間一樣是不能夠精通的，這個就叫做「聲明處」。即是大概有個概念，知道「聲明」是講什麼東西。

這裏面所涉及的「聲明」就沒有講後面所講的有關「梵唄」的東西，就主要講語文、語法方面的東西。他現在就說，「已說因明處」，跟住就說：「云何聲明處？」第四項，五種「明」之中的第四「明」，第四「明」就是「聲明處」，或者一般我們叫做講「聲明」。他用六個方面去描述這個「聲明處」的，「當知此處略有六相」，「六相」即是六個特徵或者方面。第一就是「法施設」，「法」即是語法、語文，怎

樣「施設建立」？「施設」即你是通過一個構作而出來的，文法是構造出來的，是嗎？如果構造出來之後，你就建立，「建立」就根據什麼文法的規則，你建立這套語文？印度的文法的語文系統就屬於印歐語系，印歐語系裡面，與印度及雅利安民族的文法有關，是那個系統。

所以它是屬於叫做屈折語（詞形變化），他們的語文與我們的（不同），我們是一個獨立的方塊字，我們的語文與他們是不同的，大家不同系統。這個「法施設」就是講它的文法方面，它是怎樣建構、怎樣「施設」的。文法建構了之後，目的就是要講出一些道理，或者是表達一些意義，因為我們通過語言文字去表達我們內心所想的東西，大家可以互相交談、交流或者是去描述世界的各方面事物。這就是「義」方面的「施設」。第三就是「補特伽羅施設」；「補特伽羅」是講人方面的「施設」，「施設建立」。但是這個「施設建立」就是在文法方面去講「人施設」的，即是當作為表達一個有關人的方面，它在文法方面用什麼方式去表達，這個就叫做「補特伽羅」，「補特伽羅」即是人。

第四就叫做「時施設（建立相）」，「時施設」就是屬於我們讀英文的文法方面所講的 tense，tense 有分什麼？有過去、現在、未來式，是嗎？過去式、現在式、未來式，這個「時」就是講這些。所以主要是屬於文法方面的東西。「（五）數」，「數」也是，它們每一個名詞的建立都與「數」有關的，也是文法方面的「數」。（「數施設建立相」）「數」可以是第一身、第二身、第三身，這樣的叫做「數」，當然，數目方面當然有，他這裡就沒有很詳細講，主要是講文法上的第一身、第二身、第三身這些。

然後「（六）、處所、根栽施設建立相」。「處所」就是講那些與「聲明」有關的文法書，就是「處所」，即是這些東西在哪裏來的？是有些人，他構作了、或者建構了這些文法，這樣就有了這些文法的規則、書本，這個就是我們學習文法的來源或者所在，就叫做「處所」。至於這個「根栽」，「根栽」就是表示基礎的意思，「根栽」就是基礎，就是 foundation 或者 basis。這個「聲」的根本是什麼？「根栽」就是

指「聲」的根本，「聲」的根本就是那些字母，以及通過字母構造的一些名詞、文字，然後在構造文字的時候，有些是很重要的，就是譬如梵文裏面，在文字上的構造上，很重要的就是語根，是嗎？「根」就是這些，root，就是「根栽」，但是「根栽」就包括了字母，包括了那些 root，然後就構成了文字的最基礎部份，這樣就叫做「處所、根栽」。

所以你一看全部，全部都是講文法的，這六個方面都是講文法，所以與那些唱誦就暫時無關。但是來到我們中國，以及去到日本，中國與日本所講的「聲明」就大部份是講唱誦的方面，就是儀式方面的唱誦，所以我們大家要留意，當我們讀到「聲明」的時候，你要看他講的「聲明」究竟是講文法方面的「聲明」，還是修辭學方面的「聲明」？抑或是講梵唄、音樂、樂曲方面的「聲明」，廣義的「聲明」是兩方面都包括的，但是現在〈聞所成地〉講的「聲明」，就是講文法的方面。

跟住就是一句「唵拖南」（uddāna），「唵拖南」即是攝頌，攝頌就是總括了一些重要的語句，或者重要的意義在一首偈頌裏面，這首「唵拖南」的第一個就是「法」，就是我們剛才講的，文法方面、意義方面、「數取趣」，「（3）數取趣」即是「補特伽羅」（pudgala），「補特伽羅」是梵音 pudgala 這個字，就是人，「數取趣」就是講「眾生」，這個是意思的翻譯來的，有些是音的翻譯。然後第四是「時」；第五是「數」；「（6）與處所、若根栽所依，是略聲明相。」即是說我們如果扼要地掌握「聲明」的特質，就可以通過這個「唵拖南」去掌握這六個方面，就記住它有這六個方面的情況。

下面就是通過一問一答去解釋這六個方面，所以你見到「問、答」兩個字，他是用一種對答的方式，將這個「聲明」的「六相」表達出來。第一就是「云何法施設建立」。「法施設建立」，第一就是「謂名身、句身、文身」，這三個方面，以「及五德相應聲」，這個就是講「法」方面的基本意思，基本的界定。「五德相應」我們之前解過了，就是「（一）、不鄙陋」，「不鄙陋」即是不用粗俗的語言，「（二）、輕易」就是用一些世間大家明白的、共通的語言，不要用一些太過艱辛或者艱澀的語

言，「（三）、雄朗」就是，你能夠用雄壯的聲音，以及你所講的道理是有力、有好的理據、有力去支持的。「（四）、相應」，意思就是前文後理有一致性，有呼應的，這個叫做「相應」。「（五）、義善」就是能夠達到世間與出世間的利益，世間的利益就是你能夠一世比一世更好的，就是我們之前講的「勝生」，「勝生」即是說，你會在人天的界域流轉，那樣叫做「勝生」。

另一個「出世間」，就是獲得「勝定」與「勝智」，即是超越世間的智慧，這個就是屬於「義善」方面。這五方面我們之前講過，不過現在再簡單解釋，但前面那個「名身、句身、文身」，「名、句、文」，「名、句、文」那個「身」就是眾數的意思，就是很多「名」、很多「句」、很多「文」那樣，首先「名身」，「名身」就是一個名詞，名詞就是表達什麼呢？表達一種事物最基本的本質。譬如我們說「杯」，「杯」就是一個名詞，指的是這種物件，就是表達一種物的名稱，這個就是「名」了。在語文方面我們有很多的名詞，有很多的名字方面的東西，就叫做「名身」；第二就叫「句身」，「句身」就是一個語句，一個語句的組織結構是怎樣的？我們中文有中文的語句組織，梵文有梵文的語句組織，梵文方面，它們的語句組織一般就會這樣的，大家都需要知道，知道一下它們的組織情況是怎樣的，通常它們的語句多數的主詞先行；這個主詞本身都是一個「名」來的，「名」就多數是一個字（word），然後再加那個賓詞或者叫做謂詞，這同樣又是一個「名」。

最後再加那個動詞，這樣，句的基本構成就是這樣的。所以用印度的句式與中文的句式就不大相同，譬如「我吃飯」，我們中文就要調轉，是嗎？就是先是主詞，然後動詞，最後是謂詞。但是印度文的表達就不是，它就是這樣：「我」主詞；謂詞，然後是動詞，是這樣的語句的結構。這個就是句，很多句子，當然他不一定必然是這樣，不過大部份都是這樣排列，這個就是語句方面。然後就「文身」，「文身」就是那些所謂字母，字母就是，如果學他們的字母，通常就是一方面要認得每個音的基本字母是怎樣，就會涉及到那些元音、輔音，那些字母，什麼 a、i、u、e、o，那些就是它們的字母了。然後這個元音、輔音就構成一個名詞，然後名詞與動詞就構成那個語句，這個就是他們在語文方面的「名身、句身、文身」，它們就涉及這一批東西，

表達它們種種的（意思）。我們在表達方面，一定要運用這些名、句、文身才可以構成一個有意義的語句，去講出我們所知的東西。現在這個法，基本的文法就是涉及「名、句、文」這些，如果名句文是能夠與「五德」相應的，首先這個就屬於很好的「名、句、文」，屬於好的語法、好的語句。聽眾：老師，這個「文」是不是我們中文裏面的一段段、一段段？講者：不是！不是一段段，而是這些……聽眾：字母來的。講者：對！字母來的，沒錯，是一些字母來的。譬如說大家應該讀過這個字了，聽眾：假如放進中文？講者：中文不是，中文不是這種，不同的。

譬如這個字 rūpa, 叫做什麼？「色」，form 那些，matter 那些，這個 r ū p a 就是字母，字就是這些……聽眾：這是英文……講者：這些不是英文，是拉丁化的梵文來的，聽眾：即是對比英文字母行不行？講者：它像是，不過這些不是英文，這是羅馬字來的，他用羅馬字轉化成梵文的字母，這些一個個就是字母，我們就叫這些做「字」。聽眾：「文」？講者：叫做「文」，沒錯。「文」就是這些，即是字母，字母有些譬如輔音（r），這些（ū）是元音，好了，當幾個字母合起來是這樣，這個就變成「名」了，聽眾：這樣就叫做「名」？講者：對了。如果我們說「色」，譬如《心經》：「色即是空」，這樣就變成「句」了。

這樣就屬於「句」，「名、句、文」就是這樣。所以這個就是「法」，第一個是了解「聲明」的「法施設」。第二就是「義施設」，「義施設」即是當用「名、句、文」構成了一些語句之後，它就要表示一些什麼道理？他說，世間上所講的道理大概是十方面，這樣就總括了十方面的，他說，「當知略有十種」，就是「（一）、根建立」，「根」其實就是六根，「（二）、大種建立」就是四大種；「（三）、業建立」就是三業；第四就是「尋求建立」，「尋求」即是追尋、探求一些東西；第五就是「非法（建立）」與「法建立」，第六是「法建立」。

「非法」與「法」是一對名詞，「非法」就是一些不好的東西，不合乎倫理、不合乎法則的東西，「法」就是合法、合理的東西。第七與第八又是一對，「興盛」與「衰損」是相對，有些東西會導致我們感覺開心喜悅，以及令世間繁榮的，繁榮興盛

等等。有些會令我們「衰損」、怖畏、不開心，諸如此類，這些就屬於「衰損」。

「（九）、受用（建立）、（十）守護（建立）」又是一對，「受用」就是我們在世間享用的各種物品，「守護」就是我們在某方面得到保護或者照顧，這個就叫做「守護」。他講的二方面的施設，我們日常用的語句去表達通常是什麼內容呢？這些內容就分十方面，大概分了十方面。

然後他又用一句「喲拖南」又再總括這些，「喲拖南曰：眼等……」，「眼等」即是「六根」這些，「地等」就是「四大」，「身等」就是「身、口、意」，然後「尋求、非法、法、興盛、衰損、受用、護」，「護」即是守護。這十方面也可以用一首攝頌就總括了全部，這樣就容易記。下面再逐個逐個解釋。第一就是要看「根建立」，透過這個「根」，我們的六根，這是運用語句將「六根」所見的東西、所理解的東西去表達出來，所以眼是有關「見」方面的「義」。我見到什麼？譬如我現在見到一隻杯；我見到一尊佛像，這就通過語言去表達我所見的東西。「聞」，我聽到什麼？「嗅、嘗、觸、知」，這個就是「見、聞、覺、知」的各方面，是「六根」所知的東西。

這是通常語句所表達的東西。第二就是「大種建立」，即是「四大種」，「四大種」就是講與世界有關的那些描述，「地」就有「依持等義」，「地大種」，是構成物質界作為很多事物的依止，以及包攝的意思在裏面。譬如「地」是可以承載我們，承載我們很多的物體在裏面，包含了很多物體在裏面。「澆潤」，「澆潤」就是講「水」的功效，這個就是「水大」，「水大」的作用。「照了」，「照了」就是「火大」的作用，光明、照明、照明的作用；甚至乎是提供溫暖的那些作用。

「動搖」，就是講「風」；「風大」，就是講空氣怎樣可以流動、通風等等的作用。這個就是四大方面，講有關四大方面的描述。第三方面就是講有關行動方面，「業」，「業」即是行動，行動就有「往來」，「往來」就是屬於「身」方面，身體方面的行動了。譬如我今天來這個學會，這就是有關身業的一些描述了。「宣說等義」，（譬如）我現在講的〈聞所成地〉，這就是「宣說」，即是通過口來表達的。

有些是表達我內心所想的東西，就是「思念覺察」，這樣語言文字亦然，是表達我內心的一些觀點；我的感受，或者是描述，通過語言去描述等等，這個就叫做「三業的建立」。第四就是有關「尋求建立」，「尋求」即是追求、訪問等等，追求、訪問是什麼意思？就是我們學習各方面的時候，我們會逐步逐步去深入了解各方面的知識，探求各方面的意義。

譬如我們是在探尋佛法的一些意義，這樣就是屬於「尋求」的建立。第五是「非法建立」，「非法建立」就是一種不好的、不道德的行為，例如「殺盜（淫妄）」這些，「殺盜淫妄」這些（屬於）不善業。「（6）、法建立」是一些善業來的，是好的、合乎倫理道德的，譬如布施、持戒這些，忍辱、精進，這些就屬於「法建立」。第七就是「興盛建立」，就是「證得喜悅等義」。「證得喜悅」就是這種（證得）會提供一些好處、益處，能夠令人進步的，這樣就得到繁榮興盛，或者文明可以得到提升的，這個就屬於叫做「興盛」，如果在體驗方面，如果那些「法」，某些道理或者方式能夠令你在修行體驗方面，能得到好處、有效益的，你就應該有喜悅這些反應。

「（8）衰損」就是破壞，會構成「破壞、怖畏、憂惑」等等不好的結果，這種就屬於「（8）衰退（損）」方面。有「興盛」就一定有「衰退（損）」的相對比方面。「（9）、受用建立」就是指我們平時各種的「受用」了，就是生活所需的各種物品，例如飲食所需的東西，「覆障」，「覆障」就是譬如樓房、屋宇，就是替我們遮風擋雨的，就是「覆障」，衣服也是「覆障」我們的身體，能保護我們的身體。「抱持」可能就是車乘那些，屬於「抱持」，有很多物品是屬於「抱持」的。「受行」，「受行」就是與男女的情欲方面有關的，都是我們的「受用」之一。

就有各方各面的受用。第十就是講「守護」方面，「守護」就譬如父母守護那些子女，照顧他們，那些稱為「守護」，或者倒過來，當父母年老的時候，我們就要反過來守護他們。「育養」，育養就是講飲食、滋養方面的那些知識，「盛滿」就是令到一種東西可以成長、成熟，譬如對子女方面的培育，然後在培育中令他們能夠很好地成長，最後令他們能夠成人，能夠獨立，這樣都屬於叫做「成熟」，諸根成熟的情

況。這些我們叫做「盛滿」。所以這裏就是，我們在文字語言方面，我們所表達的「義」，世間上大概就是通過這十方面，是我們的日常，通常就表達這些東西。如果是簡單去講，簡單做總括，又可以有六方面「義」，這六方面就是：「自性義、因義、果義、作用義、差別相應義、轉義」這六方面。

「自性義」就是每一種「法」的本身，它一定有其自己本身的特質意義的，所以我們就常常講「能持自性」，「自性」就是，我們能夠賦予這個名詞，一定有這個名詞本身的基本意思，這就是「自性義」。而且「自性義」、即這個名詞代表了某些東西，而這種東西本身是什麼「因」所構成？我們就進一步去了解它的「因」。所以譬如用一個例子去表達這個「六義」，譬如我們以「眼識」作為一個例子，「眼識」的作用，「眼識」的「自性義」是什麼？大家學了很多次「眼識」的？聽眾：「見」。講者：對，「見」，「見」是一個意思，還有呢？聽眾：「根」，「根、境」相觸，「眼識」。講者：「根、境」相觸也是其中一個意義，可以，還有呢？環繞這個「眼識」，因為就這樣聽，你很快就過了，但是實際的例子你就要想一想，什麼？聽眾：形相、光暗、大小。講者：形相、光暗、大小。

「形相」，「形相」是，光暗、大小？光暗、大小就是講形相方面的情況，還有與這個「眼識」有關的？聽眾：很廣泛嗎？講者：不用很廣泛，大致上就可以了，如果廣泛就要講很久。聽眾：能見、所見？講者：能見、所見，所見就是那個……聽眾：能見，「體」是能見。講者：是，通常這些會用一種專有名詞去怎樣稱它，如果是「識」的專有名詞，通常它的自性是什麼？首先「識」就是它的基本的意思，然後它屬於哪一類的「識」就是「眼識」，「眼識」，即是兩個名詞構成「眼識」這個字，所以你首先要知道什麼叫做「眼」；什麼叫做「識」？這個「自性義」就是這樣了解，「識」的基本意思是什麼？「識」的基本意思就是了別，「分別」或者「了別」就是「識」，凡是能夠「了別」或者「分別」就是叫做「識」。

但是如果這種分別是通過「眼根」去分別，通過「眼」這種媒介去了解，就是「見色」的作用就是「眼識」這種特殊的情況，這樣它就有「自性義」了，是嗎？至

於「因義」是什麼，「因義」就是後來佛教探索比較深入時，就是種子，這種能力的來源就是視覺的種子，視覺這種能力就是指種子，一種潛在的力量，或者這種功能，然後，當它現行見到、看到東西的時候，那個就是「果」了。現行，發揮這種視覺的作用的時候，這個現行就是「果」來的。但「果」是由「因」而來的，「因」從何處來？它首先要有這種視力才可以，這樣才能有這個「果」的出現。

然後它有一個「（四）、作用義」，「作用」就是知道這種物體是什麼東西？就知道它們的大小等等的東西，然後就「（五）、差別相應義」，「差別相應」就是講及到它要與什麼相應，第一，它要能夠知道那種東西的時候，它要有一個「識」與它相應的，就是「意識」要與它「相應」，它（意識）要幫助它（眼）知道，這個就是「杯」；這個就是「電腦」，諸如此類，做這些分別。

第二，這個相應就是指它的心所，它要與「觸、作意、受、想、思」相應的，所以是「差別相應義」。即是與同類有關係的，互相一起發揮起活動。至於「六、轉義」，「轉義」就是「根、境、識」和合，還要有那個「作意心所」，你要留意、要注意那種東西，你才能夠發揮到這個視覺的，所以這個視覺的出現，是要有這麼多方面。這如此多方面我們現在就是用語言去描述它，所以就是用語言文字去描述這些，只是如此簡單的「眼識」兩個字而已，但這兩個字後面就概括了這麼多的意思在裏面。即是如果你要好好掌握什麼叫做「視覺」或「眼識」，你就要在這六方面去了解這個名詞的意思。

但是你們似乎連「眼識」都不是很熟，不過突然之間問起，有時可能就記不起了。聽眾：即是「了別」？講者：是的，應該是「了別」，「了別」是主要的意義。所以那個「自性義」很重要，每一個名詞的「自性義」，何解〈聞所成地〉教你們很多「內明」？就是教了很多「自性義」，每一個名詞，它基本的意思是什麼？你就不要忽視這些基本的東西，因為這些基本的名詞基礎打得不穩，以後很多的解釋、進一步的解析你是掌握不住的。聽眾：這很重要。講者：是。所以這個也是，這是「聲明」方面講這個概念的、conception 方面的意義，你要很好了解，因為你的目的就是

要將這些意義去表述出來，所以它的基本的東西你就要去掌握，「唵拖南」就是如果你要了解一個名詞各方面的意義、基本意義，你可以通過這個「唵拖南」，了解「自性、因、果、作用、相應、轉」幾方面，這樣慢慢訓練，每一個名詞你就會熟悉了。聽眾：其實「轉」，差別相，那個「轉」怎樣？講者：其實「轉」的基本意思就是「生起」，聽眾：「生起」？講者：是「生起」。

下面的解釋我覺得解釋得不是很好，所以有些我不用它的解釋。那個「轉」應該是講「生起」，聽眾：整一批……講者：即是這種東西，如何能夠在眾緣和合之下出現？基本主要的「因」就是因緣，那個「因」，你要知道主因是什麼？但它還有幾個主要的「緣」，重要的「緣」可以令它出現的，那些緣是什麼？你也要知道，那個就叫做「轉」。這就是「義」方面的那個「施設建立」了。第三個就屬於是「人」方面了，「補特伽羅施設建立」，「人」方面，這裡就說，「謂建立男、女、非男非女」，「人」是不是可以說「非男非女」？不可以的，這裡是講「聲相差別」，「聲相差別」在文法上，在印度的文法，他們的名詞是有分男性、女性、女性字、男性字，還有中性字，所以中性字就是叫做「非男非女」，這樣，這個就是他們的 gender 方面了，他們的名詞是顯示了 gender 的，就是性別，這個就是叫做「補特伽羅」(pudgala) 了。

所以學過梵文的同學就應該明白是講什麼。「或復建立初中上士，聲相差別」。這個部份的註解方面，註解方面他是講上、中、下士「初中上士」，就是說，那個人是屬於普通人、無知的人、一般的人，抑或他是一個智慧很高的人，實際上應該不是這個意思的，「初中上士」，也是文法上的分布，「初中上士」其實是屬於一些代名詞方面的劃分，因為是「補特伽羅」，講的「補特伽羅」，主要是通過名詞方面去了解，這個名詞的男性、女性與中性。但另外「初中上士（的）聲相差別」就應該是這樣劃分，因為梵文有分單數、雙數，還有眾數，或者叫做複數，用複數好些。即是 singular, dual, plural，那樣分，另外還有一邊，這個是要分第三身（3rd person）的，第二身（2nd person）以及第一身（1st person）的，它們的差別是怎樣，即是怎樣分呢？這個就是第三身的單數如果是代名詞的時候，這個就屬於是什麼？「他」或者女

性的「她」，如果是中性，就是這種「它」，這個是單數來的；第三身的單數，第一格是這樣。然後第二格是什麼？雙數，它們有雙數的，有兩個，兩個就變成什麼？「他倆」，如果你翻譯，（就是）「他們兩個」，就是兩個人，「他倆」；如果是眾數、複數，（就是）「他們」，是嗎？是不是這樣分？就是這樣分法。

如果這個（第二身）就屬於叫做「你」（單數），第二身的「你」，「你倆」（雙）或者「你們」（複數），就可以這樣分了。跟著這個（1st person）就是「我」（單數），第一身，第一身的「我」，「我倆」（雙數），或者是我們（複數）。就是這樣分這個「聲相差別」。好了，現在這裡所講的所謂「上中下士」，那個「上中下士」其實是這些來的，實際上，所謂「上中下」就是第一身、第二身、第三身，但他又講到好像人的等級有不同那樣，其實不是的，其實是講這些東西（「聲相差別」）。所以我就看的時候就覺得，何解如此奇怪？這樣分與文法有什麼關係？抑或是他們自己的演繹？我就覺得應該是用這種方式（「聲相差別」）去分的，後來我找到資料證明是同一見解，他是呂澂（1896—1989）先生，呂澂先生有部書叫做《聲明略》，我查他的《聲明略》，他也是這樣看這一句，即是你、我、他的「初中上士」，照理應該是這樣分的，就是與我的想法一樣。

如果大家學過梵文都知道是這樣分的，知道這樣劃分。聽眾：哪個是「上」或「中」？有沒有講明？即是第三是「中」、「上」？講者：呂澂先生講得好一些的，因為梵文的有關第一身、第二身、第三身是有關那個所謂「上中下」的意思在裡面，所以……聽眾：會不會是英文的 1st person？講者：他不是用英文那個的，他是用梵文字，梵文字就是譯出來就是可以中士、下士、上士的意思，但是「上、中、下」其實是講這個「三身」的分法來的。所以這是與文法上的「聲相差別」。

文法上有關代名詞，它們怎樣去劃分？就是這樣分。所以如果不是很知，看註釋的「初中上士」就真是搞到很暈（糊塗），不知何解會這樣？主詞、主詞通常就有分男、女，即是名詞方面，男、女與中性，是嗎？男性、女性、中性，就算如果是男性、女性、中性都有分單數、雙數、複數這樣分的，代名詞都是，都是與名詞有關

的，這個也是這樣分，也是分這個差別。這個就是「補特伽羅的施設建立」，就是這樣分法。然後就到「時（的）施設」。「時」的施設就是有關 tense 方面，就是 present tense, past tense 以及 future tense, 主要這三個，但是它們的 tense 就分了很多方面的，譬如現在，現在式、過去式、未來式，分了很多方面。實際上，學梵文那裡，過去、現在、未來可以分很多類的，但是這裏他的解釋就很簡單，他就可以解釋為「聲相差別」就分出這個所謂「過去過去殊勝」；如果未來式，就「未來未來殊勝」；以及「現在現在殊勝」這樣，這裡根據下面那個劃分，就有所謂如果是近的，即是你看第 62 註解，「近過去」就叫做「過去」；「遠過去」就叫做「殊勝」，分不分到？即是說這一種，如果它是剛好，譬如是一個過去式，如果過去式是剛過去、剛做完的，這個 past tense 剛做完，這樣就只是叫做「過去」，但是假設如果這個過去是很久很久以前已經完成的，這種就叫做「過去殊勝」，就這樣分法。

這個分法在他們的文法方面，如果這樣分他們是對的，即是他們有這樣的分法。它們的分法就是叫做……譬如如果是 past tense, ordinary past, 就是一般的、一般的 past tense。但是有些是屬於 distant past 就是比較遙遠些，再久一些，就好似這裡講「過去殊勝」，是嗎？「過去殊勝」就是講這個，第二這個，第一就只是過去，就是 ordinary, future tense 也是這樣分的，ordinary 或者 distant，是這樣，它不是「未來未來殊勝」嗎？就是這樣分法，現在都是，也是這樣分，兩個。這是簡單地分，但是如果再詳細分，大家就學過很多了，只是過去式，就有什麼「不定的過去」、「完成的過去」、「未完成的過去」等等，很多的，是嗎？這些就是再詳細分就是這樣，就不會再分，但是這個基本就是用這個方式去分，但是「過去殊勝」你很難明白什麼叫做「過去殊勝」的，你用這個（分法）就會比較容易了解一些。

這個就是 tense 方面，所以這部分叫做「時」，「時」就是講 tense，時態方面的東西。跟住就是第五方面，就是「數」，「數」就有關 number 方面，「謂有三數，聲相差別」，這個「三數」，第一就叫做「一數」；「一數」就是 singular 這個，就叫做「一數」，即是單數。「二者」，即是第二，就是「二數」，二數即是 dual 那個，雙數、即是雙數的意思。第三就叫做「多數」，「多數」即是複數了，plural 那

個字就是複數，我們剛才已經列出來，大家都看到了，「單、雙、複」，就是這樣了。它們的名詞就會顯示這些情況，在名詞上就可以顯示這是屬於單數的名詞，雙數的名詞，還是複數的名詞，一看就知道了。

但是我們中文是沒有這些劃分的，中文分不到，只是一個名詞，（如）書，只是「書」這個名詞，你是不知道是單數還是複數的，但是它們就看得到的。這就是有關「時」方面、有關「數」方面的「聲相差別」。第六就是「云何處所、根栽施設（建立）」了。「處所」就是講那些文法書，那些文法書，就是基本文法書其實是不同的時代在一路演變的，初時有些人去構造了之後，後來又有些人就會再整理，又再發展，等等，歷代都會有一些不同的文法書了。

這裡就簡單將文法書就是這個「處所」，就「略有五種」，這五種分法的第一就是「相續」，「相續」就是聲音與字方面，這個字母是通過「聲」而發出，這些字母加字母就形成名詞，這是「相續」，名詞再加動詞就是語句，這些也是屬於「相續」了。第二就是「名號」，「名號」就是立名，即是一個個名詞，代表某些物件，某些事件，這個就叫做名詞、名號，就是立名方面。然後第三叫「總略」，「總略」就是最基本的，最綱要的，我們通常學文法，首先就學 elementary 這些最基礎的文法，就是最扼要的、最基本、我們需要學的就叫做總略，然後再進一步就是 advance 了，這個就叫做「彼益」，第四項。

第四項就是「彼益」，是再詳細一些令你了解每一個文法的分配，它們何解會這樣構成？讓你了解得清楚些，多些。所以那些文法班就一定有基礎班；又有個進階班，然後再深入一些去讀經典。第五就是「宣說」，「宣說」就是再詳細的解釋，這個其實就是「廣、中、略」的意思，「廣」就是第五那個，「中」就是第四的「彼益」，「略」就是第三這個，就是文法書給一些學基本文法的人，有些是已經有了基礎的了解，你再中度的了解，然後有些是再深入、再詳細一些的了解。然後就是「若界頌等，名為根栽」。「根栽」就是「聲明」的根本，「根本」的第一就是音聲、字母；以及那些 root，即是那些語根那些，這個「界」是什麼？「界」就梵文來講叫做

dhātu，什麼「法界」，都是這個「界」，它的意思就是那個「因」，但是這個「因」其實是 root 的意思，root，或者是最基本的元素，最基本的元素，所以這個「界」字的意義，其實就是指那個語根，梵文的語根，有些方面是有關這個「界」，「界」就是有關語根方面，它們是怎樣劃分？「頌」呢？「頌」就是有關文法的規則，就叫做「頌」，「界頌等」，有關這些語根以及它們的字母，再加上它們的文法規則，總共合起來就是現在這裡講的所謂「根栽」。

「根栽」就是這個意思了，就是「聲明」的根本；或者就是這種文法的根本。「如是二種」，「二種」就是這兩方面，就是「總名處所、根栽（的）建立」。所以什麼叫做「處所」、「根栽」就是這個意思了，所以，大家有些同學已經讀過梵文的，就會比較明白裡面是講一些什麼東西，這裡就很簡要，或者很簡略就將那些文法的幾個重點勾劃在這裡。當然我們不可以只是靠這部分就可以全部掌握文法的，還有各方面，不過亦大概介紹了什麼叫做「聲明」，讓我們知道「聲明」。

這裏就是講文法方面的問題。可見一個瑜伽師，〈聞所成地〉的瑜伽師需要學很多東西，「內明」就是基本佛法你要認識，「因明」就是你的邏輯推理；你的語言表達的技巧；以及你在文法的訓練基礎也是要很好，你才可以掌握這些語句、文字修辭各方面的東西，這是你能夠做好「內明」與「因明」的更基本的東西，「聲明」就應是更基本，我們知道梵文是一個很優美的文法，一方面是很精緻；而且很精確，因為精確到什麼程度？就連單、雙、複數都知道，是嗎？中文是不同的，中文不是很精確的文字，就是你看不到它後面的那些意思，但是它們很清楚的，譬如那些「八轉聲」，八個 case 是代表什麼意義？一看就知道了，不用拗（爭執）。

但是我們看中文的佛法、佛理，你有時可能是要估計的，因為看不到那些文法代表了什麼意思。但是譬如印度的梵文，它就很清楚的，講得很清楚，不會搞錯的。所以我們學梵文為什麼可以幫助我們了解佛法？有些語句我們搞不清楚時，中文搞不清楚的時候最好對一對梵文，我們無需每一句去對，那些明白的就不要浪費時間，但是有些不明白，就最好找一找、看一看，令我們可以確定某一句是什麼意思，這個對我

們有很好的幫助，所以這是很基本的東西就是「聲明」方面。但是要搞好「聲明」當然都要用一世的功夫，以及都要很勤力才可以，每一種語文都要花很多時間才能夠熟習，所以這個都是很艱難的部份。最後，瑜伽師亦都要有最後的「明」，「五明」的最後一「明」，這個很簡單，就叫做「工業明處」，「工業明處」就是指各行各業的專業知識，這個就是「結前生後」就已經講「聲明處」了。

跟著就是什麼是「工業明處」，「工業明處」就是總括了當時社會的十二方面的行業，這十二處是「謂於十二處，略說工業所有妙智」，「妙智」即是掌握那方面的知識，即是你在某方面，你應該要有專門的學問、專門的技術，以及這方面的知識了，其實即是專業的知識。這個「妙智」就叫做「工業明處」。哪十二方面的工業？第一就是「營農工業」；即是農業方面、種田方面的知識。如果現代的農業就不只是講種田，是嗎？很多種植的技巧或者工具，那些有關的機器就包括這方面的工業裡面。「（2）商估工業」就是指生意或者貿易方面，做生意或者貿易方面的工業。「（3）事王工業」，「事王」即是服侍皇帝，其實這個是指政治方面，與政治有關的行業。第四就是「書算計度數印工業」，包括很多文書方面、會計方面、印刷方面等等的東西，都是這些行業。第五就是「占相工業」，「占相」就是有關算命、預測吉凶，甚至乎包括天文那方面的知識在裡面。

第六就是「咒術工業」，「咒術」其實就是與宗教法會、祭祀祈福的活動有關。第七就是「營造工業」，「營造工業」即是建築方面的工業，譬如建樓房、修築鐵路，就是「營造（的）工業」。第八就是叫做「生成工業」，「生成」就是畜牧、飼養方面，譬如養豬、養雞，這些就叫做「生成（的）工業」。第九就叫做「防那工業」，「防那工業」，「防那」是梵文的音來的，vāna 這個字，這個字就代表那個「織」（vāna）的意思，這個「織」就是紡織業、裁縫、服裝那一類，vāna 即是「防那」，「防那」代表那個「織」的工業。

「（10）和合工業」，就是指那些打官司、律師、訴訟；甚至乎可以是外交方面都可以包括在內的。「（11）成熟工業」就是飲食業了，飲食，即是由生東西煮成熟

的，這樣就叫做「成熟工業」。「(12) 音樂工業」就是應該是娛樂、文藝、樂器各方面的工業在內。「五明」其中就包括了這個「工業明處」，表示什麼？表示一個學大乘的人，並非要你十二方面，各行各業都認識，而是你起碼都要有專門的知識，有求生、有謀生的技能，自己可以好好地去生活，因為在大乘，大乘人很多時可能不是以出家人的身份，是以在家人身份為主，那些人不可以靠其他人供養的，你要靠自己，第一你要有某方面的專業技能，可以有好的職業，生活沒有問題。

另外，你也可以貢獻社會，大乘菩薩都要貢獻社會的，就要通過他的專業知識為社會服務，對社會都是有貢獻的，這些都是大乘佛教鼓吹我們需要識這些東西。你自己是哪一方面？我想每一種「工業」大家都有某方面的專業知識，所以這亦都是涉及到五明的其中之一項，就是叫做「工業明處」，其實就是各行各業的知識。你可能是某方面，甚至乎如果你比較專業的，十二方面的「工業明」你都識兩、三方面都未定，所以他同樣地需要知識面很闊，某些知識面是與他的日常生活有關的，有些是與那個宣揚教法有關的；有些是怎樣很好地打好一個基礎，令他了解各方面的知識，譬如「聲明」、「因明」這些，是一種基礎性的知識來的。

所以在〈聞所成地〉講一個瑜伽師，一個瑜伽師是要博學多聞，就不是只是打坐就叫做「瑜伽師」的，瑜伽師是各方面都要很好的培養；好好地去鍛鍊，成為一個多才、多藝的人，多才多藝才構成一個叫做所謂「菩薩當於五明處求」。一個菩薩，你說你可以利己利人，你通過什麼去利己利人？要通過你自己很多的才能、很多的知識、很多方面的好的考慮，你才能夠真正做到利己利人這樣的目的。

而現在這裏的《瑜伽師地論》的瑜伽師，就不是指那些狹義的瑜伽師，是指廣義的菩薩修行，所以菩薩要在「五明處」很好地學習，這個就要慢慢學，但是他已經將基本的、大家需要知、需要學的東西就在這個〈聞所成地〉裡已經全部勾劃出來了，所以都是很多方面。當然古代的要求與現代的我們也有不同，我們現在就與時俱進，現在我們再於這個基礎上，再加入我們現代的一些元素在裡面，豐富我們自己的知識、豐富我們的生命，而在這個豐盛的生命之中怎樣去貢獻其他人。這個就是〈聞所

成地〉要講的內容。我今年就講到這裏，因為〈思所成地〉很長，所以剩下來的再講一、兩課就意義不大，所以就不如留在下一年，下一年我可能大概都要到八月才開講，如果大家有興趣，就到時留意一下我們哪一天開始講，多數是八月至十二月那段時間講〈思所成地〉，但是因為〈思所成地〉很長，我相信都不能夠明年講完，只能是講一部份。這樣〈聞所成地〉終於完成，但是這個部分可以講是最悶（艱澀）的部份，但是大家都有很好的耐性聽這麼久，都已經很難得，但要知道這是〈思所成地〉與〈修所成地〉的基礎就在〈聞所成地〉，這個也不是短期大家就可以學得到的，所以大家就是慢慢隨緣，盡量隨緣，總之你這一生精勤努力，能學多少是多少就可以了。今堂課講到這裏。

-完-